

Miranda Memoria

Dossier

**Proyecto de
Eduardo García Nieto**



Índice

Introducciones:

Memorias
Historias
Educación

Ejes y Objetivos

Consolidar la ruina/
Actuaciones de preservación del campo

Construyendo de memorias/
Arte contemporáneo

Participación /
Visitas y talleres

Investigación y Jornadas

Difusión y archivo/
Página web



“Artículo 1. Objeto de la Ley.

1. La presente Ley tiene por objeto reconocer y ampliar derechos a favor de quienes padecieron persecución o violencia, por razones políticas, ideológicas, o de creencia religiosa, durante la Guerra Civil y la Dictadura, promover su reparación moral y la recuperación de su memoria personal y familiar, y adoptar medidas complementarias destinadas a suprimir elementos de división entre los ciudadanos, todo ello con el fin de fomentar la cohesión y solidaridad entre las diversas generaciones de españoles en torno a los principios, valores y libertades constitucionales.

2. Mediante la presente Ley, como política pública, se pretende el fomento de los valores y principios democráticos, facilitando el conocimiento de los hechos y circunstancias acaecidos durante la Guerra civil y la Dictadura, y asegurando la preservación de los documentos relacionados con ese período histórico y depositados en archivos públicos.”

BOE Ley 52/2007, de 26 de diciembre

Introducción: Memorias

“La indignidad de hablar por los otros.”
Los intelectuales y el poder. Entrevista Michel Foucault-Gilles Deleuze

Recuperar la memoria histórica implica hacer participe a la ciudadanía de su papel en la construcción y preservación de la misma. En el caso de Miranda de Ebro y su campo de concentración la memoria reciente se ha elaborado en base a una serie de “olvidos” que han propiciado un distanciamiento con la realidad histórica.

Memoria es un término que atravesaría muchos de los campos de estudio y reivindicación más importantes de la segunda mitad del pasado siglo. Frente a la visión de la memoria y el recuerdo como un espacio de “verdad”, vinculado tanto al documento como a la conmemoración y el monumento, se planteó un cuestionamiento crítico desde ámbitos tan diversos como los discursos decoloniales, los estudios feministas o, en el momento que incorporan las subjetividades, las reivindicaciones ecológicas.

La ruptura con un discurso histórico “objetivo”, único y dominante evidencia la necesidad de plantear lo que Haraway denomina “conocimientos situados”, que asuman y visibilicen su construcción subjetiva y del “orden del discurso”. Este tipo de relatos que comienzan a poner en valor lo “micro” y operan desde lo fragmentario. Sobre todo si la narración está atravesada por el trauma.

La reivindicación no sólo planteó una ruptura con el discurso hegemónico y con el tipo de narración -efecto de verosimilitud- sino con la inclusión de subjetividades, voces y eventos que tradicionalmente habían sido excluidos de los relatos oficiales potenciando así lecturas polifónicas.

Estas preocupaciones no sólo son abordadas por los profesionales sino que se extienden a otras áreas de investigación o pensamiento como el arte. Se inicia así un cuestionamiento de instituciones como el archivo y museo como estructura de control y poder, la incorporación de figuras e investigadores históricos como Aby Warburg o la historiografía de la cultura planteada por Foucault, así como trabajos que desestructuran el relato como *History Within Living Memory*, 1976 - 1977 de Stuard Bridley, Jeremy Deller con *The Battle of Orgreave Archive (An Injury to One Is an Injury to All)*, 2004, los autorretratos de Cindy Sherman, los trabajos sobre la guerra de Vietnam de Martha Rosler, el proyecto colectivo Anarchivo SIDA,...

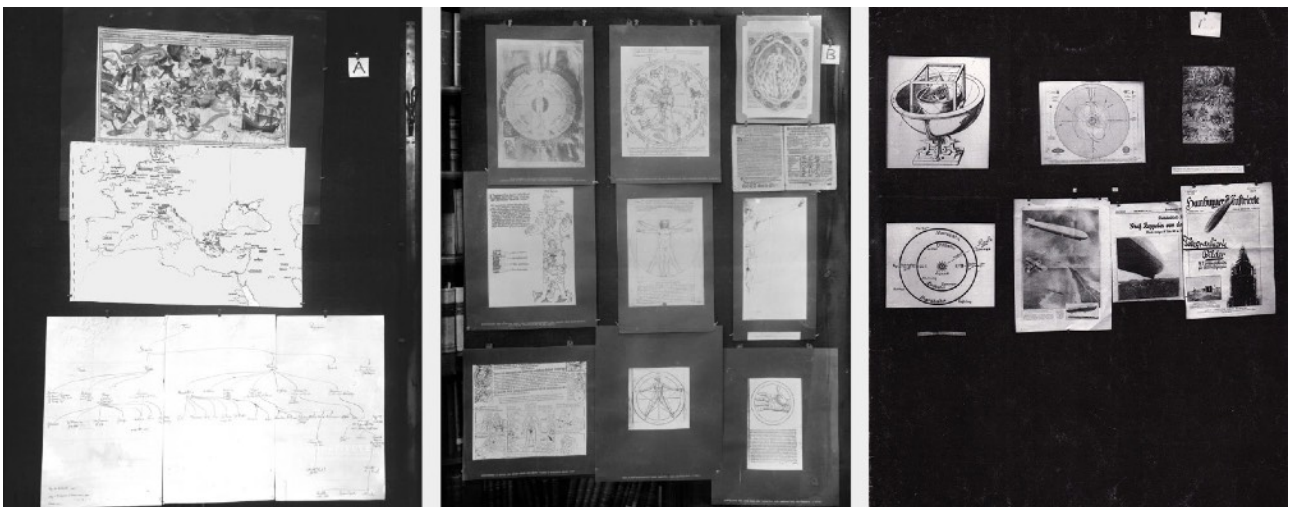
Surgen entonces los discursos críticos enfocados a instituciones como la biblioteca, archivo y el museo, evidenciando la carga hegemónica y buscando formulas que permitan una mayor participación por parte de la ciudadanía en su construcción

Esta dicotomía se ha mantenido a la hora de elaborar los imaginarios de nuestra historia reciente, agravada por las políticas de silencio e invisibilización.

Un tipo de cuestionamiento similar es aplicable al concepto de memoria que, al igual que el documento, pierde también su componente de verdad. A esto se une el hecho de que el planteamiento participativo en la construcción histórica siempre ha sido problemático, sobre todo si añadimos el aspecto traumático que comparten muchas de las memorias. Un ejemplo claro lo encontramos en el libro de Keenan y Weizman, *La calavera de Menguele: el advenimiento de una estética forense*, 2012 donde se detallan las tres etapas históricas en la investigación de crímenes de guerra se incide en el salto que supone la incorporación del testimonio a partir del proceso de Eichman. Frente a los juicios de Nuremberg que se evito la presencia de testigos al creerse que eran “poco fiables y propensos a la histeria” el proceso de Eichman se baso en los testimonio de los supervivientes.

Autores como Pestre o Sgnorini plantean la necesidad de que las colectividades generen una “narrative truth” (verdad narrativa) configurando condiciones de enunciación que articulen lo afectivo, lo ético y lo político a fin de romper el conflicto entre la producción de memoria y el subconsciente que genera el “trauma social”.

La recuperación de nuestra memoria histórica no puede basarse en generar los relatos sino en propiciar emplazamientos y situaciones que posibiliten la creación de espacios de diálogo e intercambio.



Aby Warburg, *Atlas Mnemosine*

Introducción: Historias

“De alguna manera la historia encuentra la vía para ser escrita, aunque sea a través de desajustes y fracasos o de lo que sea que suceda.”
Akram Zaatarí , *Todo lo que se niega a desaparecer*, 2017

Tras el golpe de estado la dictadura franquista fue la encargada de dictar la norma y, por tanto, de redactar la historia. Las personas que sufrieron la represión de este periodo vieron cómo sus historias desaparecían. La transición continuó con ese proceso de deterioro de la memoria manteniendo la ocultación y la convivencia con el fascismo. Mientras el resto de Europa reconstruía el trauma de su pasado reciente en España se mantenía un pacto de silencio.

Frente al trauma algunos teóricos plantean la necesidad de respetar el olvido para quienes lo sufrieron y la obligación de las generaciones a ellos de recordar.

Miranda de Ebro contó con el campo de concentración más longevo del país. Durante una década, de 1937 a 1947, estuvieron presas en el personas de en torno a sesenta nacionalidades. Su historia atraviesa el Golpe de Estado, la Guerra Civil y la Segunda Guerra Mundial, encontrando con campos de concentración Nazis en cuanto a su diseño. Pese a todo esto la mayoría de los restos del campo han desaparecido y son pocos y relativamente recientes las investigaciones que recogen la vida en él mismo.

Frente esta situación de se hace necesario multiplicar las voces y los relatos, tanto por parte de la comunidad científica como por parte de la ciudadanía, a fin de que esta pueda, como señalaría Paulo Freire, “insertarse en los procesos de la historia”.

“Las narraciones nacionales, globales o colectivas, se hacen especialmente accesibles a través de la propia historia familiar, simplemente preguntándonos por qué nos mudamos de barrio, de ciudad, de estado o de país, por qué encontramos un trabajo o lo perdemos, por qué nos casamos y con quién, por qué perdimos contacto con ciertos parientes y con otros no. Podemos tomar como punto de partida, por ejemplo, investigar simplemente acerca del lugar donde vivimos o donde crecimos. ¿Quién vivió antes ahí? ¿Qué cambios se han llevado a cabo o has llevado a cabo? ¿Cuándo se construyó tu casa? ¿Que dicen los archivos del condado al respecto? ¿Cómo encaja todo ello con la historia local? ¿Se ha reevaluado o se ha depreciado? ¿Por qué? ¿Cuándo se mudó tu familia? ¿De dónde venía y por qué se mudó? ¿Qué gente habitaba el territorio originalmente? ¿Tu familia recuerda su historia en esa zona o en alguna otra? ¿Tus parientes viven cerca? ¿Qué ha cambiado desde tu juventud? ¿Por qué? ¿Qué relación tiene el interior de tu casa con el exterior? ¿Cómo refleja su estilo y su decoración la formación cultural de tu familia y su lugar de procedencia? ¿Tiene garaje? ¿Césped? ¿Jardín? ¿La vegetación es local o importada? ¿Hay agua suficiente para mantenerlo? ¿Hay animales? Y a nivel más general, ¿estás satisfecho o satisfecha con el presente? Si no lo estas, ¿sientes nostalgia por el pasado o suspiras por el futuro? Y así sucesivamente.”

Lucy R. Lippard. *Mirando alrededor: ¿dónde estamos y dónde podríamos estar?*

LUCY R. LIPPARD

Introducción: Educación

“Este reconocimiento es nuestro deber aunque no resulte eficaz como medio profiláctico del crimen, porque el hombre debería saber sobre sí mismo, sobre su historia y su naturaleza, más de lo que le es cómodo o útil en términos prácticos. No me dirijo a la conciencia sino a la razón.”

Stanislav Lem, *Provocación*, 1980

Los procesos educativos son múltiples y transversales, si consideramos que nuestra educación termina cuando acaba el proceso reglado de la misma estamos obviando el papel que el entorno social implica en nuestra transformación personal. Es por esto por lo que las acciones educativas deben atender a la colectividad facilitando el dialogo y la construcción colectiva de relatos.

El plan educativo se centrará el provocar el diálogo entre el mayor número de agentes y la ciudadanía, promoviendo jornadas y encuentros con artistas que faciliten otros puntos de vista y configuren un imaginario del Campo y su relación con la ciudad.

Este tipo de acciones se verán reforzadas por visitas periódicas, talleres y acciones educativas concretas con distintos grupos y colectivos, atendiendo a alumnado.

Ejes y objetivos:

Objetivos:

- Preservar el Campo de Concentración, tanto en lo físico como en lo simbólico.
- Facilitar la construcción de relatos y el pensamiento crítico
- Vincular el aprendizaje del campo de concentración a nuestra contemporaneidad.

Ejes:

1. Preservar:

Tanto el entorno físico como los relatos y memorias del campo.

2. Difundir:

Dar a conocer la realidad histórica del campo y las acciones que permitan recuperar su memoria, mediante investigaciones, jornadas, programas educativos y acciones complementarias.

3. Construir:

Facilitar la elaboración de imaginarios y de herramientas que permitan construir otras memorias y simbologías.

4. Investigar:

Conocer lo ocurrido en el campo y los modos de expresarlo.

Consolidar la ruina: Preservación del campo

Construyendo memorias: Arte contemporáneo

“Throughout history, the most effective political actors have married the arts with campaigns for social change”

Stelphen Duncombe and Steve Lambert, *The Art of Activism*, Truth is concrete. A Handbook for Artistic Strategies in Real Politics, 2014.

El arte contemporáneo permite trabajar sobre la memoria del campo involucrando a la ciudadanía y visibilizando la acción de “construir” sobre el recuerdo y la historia. Para ello se propone la idea de dos o tres invitaciones a artistas de reconocido prestigio que realicen un trabajo a partir del Campo de concentración.

La dinámica sería:

- una investigación y trabajo previo con cada uno de ellos
- ponerles en contacto con algún colectivo de la ciudad para un trabajo previo a la ejecución de obra, así como algún posible taller
- Realización de una pieza
- Presentación de su investigación dentro de las Jornadas de Memoria Histórica.

Es importante mantener la regularidad de las intervenciones a fin de dotar de entidad al proyecto y consolidar una imagen exterior del mismo. Lo ideal sería la realización de entre dos y tres invitaciones anuales, presentándolas en otoño, primavera y verano.

Antonio Fernández Alvira (Huesca, 1977)

Antonio Fernández Alvira trabaja articulando la tensión entre ruina y artificio, ya sea por el uso del material -papel- o de la forma -marcos de ventana “ennoblecidos” para asemejarse a cornisas- deja en evidencia los modos de clasificar y ordenar de la arqueología, el museo o la historia.

Ha recibido la Ayuda a la Creación de Artes Visuales de la Comunidad de Madrid y expuesto en proyectos internacionales como en la Chapelle des Calvairiennes, Mayenne, Francia, Praga o Roma. Su obra se haya presente en fundaciones como Fundación Hortensia Herrero, la Fundación DKV Fundación General Universidad Complutense de Madrid o la Fundación Newcastle.





Abigail Lazkoz **(Bilbao, 1972)**

Abigail Lazkoz parte del dibujo como soporte a sus investigaciones. Licenciada en la UPV presenta ahora una tesis en la que la figura del testigo y los modos de representar la guerra se analizan desde una perspectiva feminista.

Ha sido galardonada con el premio Gure Artea, y expuesto en el Guggenheim de Bilbao Fundación Joan Miró (Barcelona) Sala Rekalde (Bilbao), MUSAC (León), Museo Nacional de República, Brasilia o el Círculo de Bellas Artes de Madrid.





Fernando Renes (Covarrubias, 1970)

Fernando Renes presenta una formalización diversificada planteando instalaciones, animación, cerámica y obra sobre papel como vehículo para un desarrollo expresivo del trazo, siendo el único artista español en aparecer en la publicación internacional Vitamin D. Sus últimas propuestas han comenzado a plantear intervenciones públicas partiendo de soportes como el azulejo en los que convino referencias biográficas,

Ha disfrutado de residencias el I.S.C.P. (International Studio & Curatorial Program), Nueva York o la Academia de España en Roma y su obra ha sido expuesta en centros como MUSAC, León, Casa Encendida, Madrid, *TRANS>area*, Nueva York, Mucsarnok Kunsthalle, Budapest o el DA2 de Salamanca.





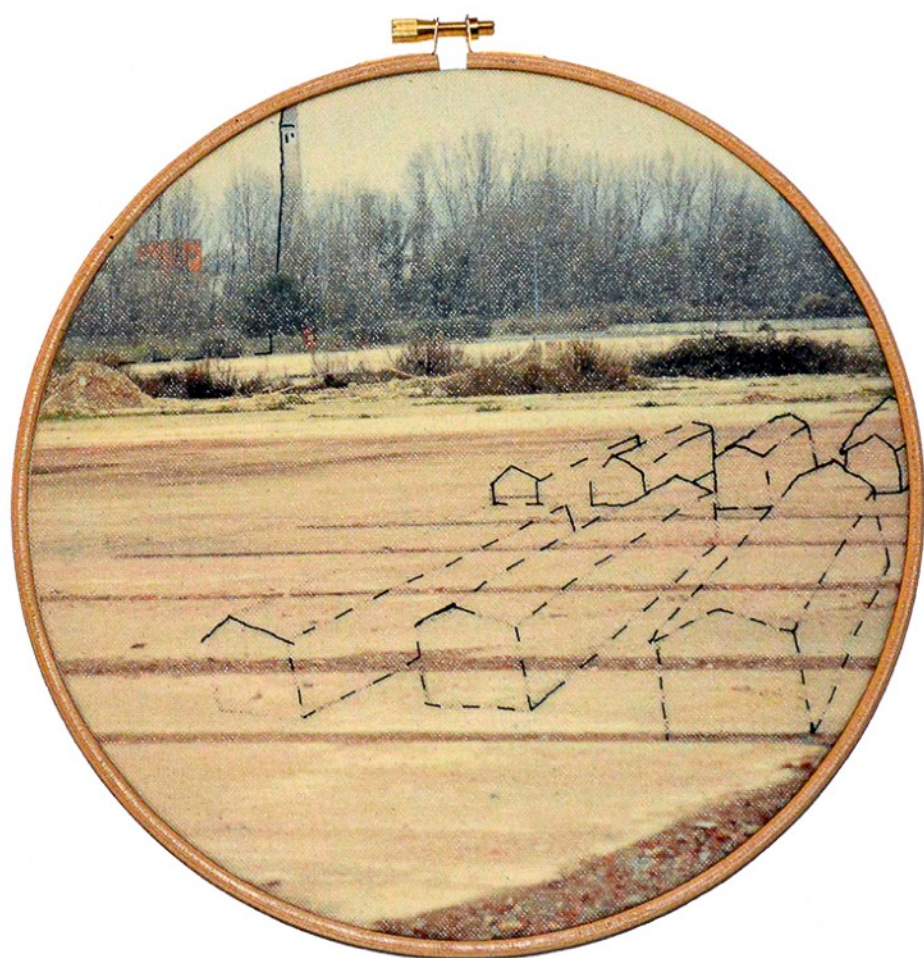
Viviana Silva Flores

[Santiago de Chile, 1985]

Licenciada en Artes por la Universidad de Chile, postítulo en Medios Digitales por la misma universidad y Master en Investigación, Arte y Creación por la Universidad Complutense de Madrid, donde actualmente realiza su tesis doctoral dotada de una Beca Chile.

Su obra es una exploración en torno a problemáticas sociales buscando diversas estrategias de visibilización de conflictos, de visibilización del otro y de modos de hacer memoria, utilizando para ello diversos formatos artísticos, hibridaciones y desplazamientos entre el lenguaje textil y la pintura, la fotografía y la instalación. Destacan entre sus premios dos Fondos de Desarrollo de las Artes FONDART (Chile); una Ayuda a la Creación Visual VEGAP (España), y dos Becas Chile para estudios de postítulo en el extranjero. Ha expuesto individualmente en lugares como: Galería Sala de Carga, Galería Bicentenario y Sala Juan Egenau, Santiago de Chile; y en CEART, Fuenlabrada/Madrid.





Participación: Visitas y talleres

Uno de los aspectos a potenciar en el proyecto Miranda Memoria es el de las acciones educativas que, por un lado, generen un conocimiento de la historia de la ciudad y, por otro, involucren a la ciudadanía en la construcción de otros imaginarios vinculando las experiencias del pasado con problemáticas presentes.

Para ello se optarán por visitas comentadas y talleres en los que se potencie la participación y se involucre a las personas asistentes a compartir sus conocimientos y mostrar su punto de vista con dinámicas de participación activa.

Se programará un calendario de **visitas** regular para realizar itinerarios por el complejo de interpretación: Campo de concentración, Centro de Interpretación, Jardín de la memoria y Parque Emiliano Bajo. Estas visitas se adecuarán a los intereses del grupo e incorporarán las instalaciones de arte contemporáneo.

Los **talleres** estarán vinculados tanto a alumnado como a asociaciones y colectivos, entendiendo los procesos de aprendizaje desde una perspectiva más amplia. El enfoque de los talleres no será simplemente histórico sino que se abordarán cuestiones como la convivencia intercultural, como la que mantenían las distintas nacionalidades en el campo, procesos migratorios, tanto de españoles al extranjero huyendo de la Guerra Civil como el sentido inverso al estallar la segunda Guerra Mundial, lecturas feministas, que papel pudieron tener las mujeres durante el conflicto bélico,...

Lo ideal sería que se trabajasen al menos dos sesiones una en el Centro Educativo y otra directamente en el campo.

Investigación y Jornadas

Es importante que estas acciones que persiguen generar una historiografía colectiva y abierta se vean completadas por procesos de investigación académica que permitan un mayor conocimiento sobre nuestra historia. Para ello se planearán dos líneas de actuación en las que se intentará involucrar al ámbito universitario.

Investigación: a fin de potenciar los estudios sobre la historiografía del Campo de concentración se convocará una ayuda anual a la investigación seleccionada por un jurado de prestigio.

Jornadas: Es importante generar puntos de encuentro e intercambio entre profesionales y ciudadanía. Las jornadas permitirán además presentar el resultado de las investigaciones tanto académicas (Ayudas a la investigación) como plásticas (Proyectos artísticos).

Una posible propuesta para las segundas sería articularlas en profesionales que hayan trabajado con la noción de memoria durante la guerra civil, el franquismo o el primer postfranquismo en ámbitos de creación, escénicas, plástica...-.

Difusión y archivo: Página web

Es importante contar con un espacio de difusión y archivo de todas estas acciones que, además, sea de fácil acceso para la ciudadanía.

Un soporte efectivo sería una web, que informase del Campo de concentración y los elementos contruidos en torno a él, el complejo de interpretación.

Esta página debe facilitar la visita y el conocimiento sobre el Campo de concentración y, al mismo tiempo facilitar la investigación, teniendo información de las jornadas, pudiendo consultar las investigaciones o dando a conocer las intervenciones artísticas.



— EL CAMPO —

Lorem ipsum dolor sit amet consectetur adipiscing elit convello semper, mattis hac varius tincidunt nisl commoda dignissim diam, primis fames justo natoque ullamcorper integer potenti senectus



Amet Pellentesque Tristique

Cras mattis consetetur purus sit amet fermentum. Donec ullamcorper nulla non metus auctor fringilla. Nulla vitae elit libero, a pharetra augue. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient...



Purus Sem Pharetra

Cras mattis consetetur purus sit amet fermentum. Donec ullamcorper nulla non metus auctor fringilla. Nulla vitae elit libero, a pharetra augue. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient...



Consetetur Ridiculus

Cras mattis consetetur purus sit amet fermentum. Donec ullamcorper nulla non metus auctor fringilla. Nulla vitae elit libero, a pharetra augue. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient...



JORNADAS / Ver todas



Pellentesque Purus Justo

12 Nov 2019

Nulla vitae elit libero, a pharetra augue. Sed posuere consetetur est et lobortis. Integer posuere erat a ante venenatis dapibus...

[Leer más](#)



Justo Magna Inceptos

12 Nov 2019

Nulla vitae elit libero, a pharetra augue. Sed posuere consetetur est et lobortis. Integer posuere erat a ante venenatis dapibus...

[Leer más](#)



Fermentum Inceptos

12 Nov 2019

Nulla vitae elit libero, a pharetra augue. Sed posuere consetetur est et lobortis. Integer posuere erat a ante venenatis dapibus...

[Leer más](#)

We Need You! Become a volunteer

Become a part of our family. Together we can make many things work step by step.

[APPLY NOW!](#)

VIDEO



INTERVENCIONES / Ver todas



SUSCRIBIRSE A NUESTRA NEWSLETTER

Nullam id dolor id nibh ultricies vehicula ut ut elit. Stay informed on up-coming organisation updates. Don't miss things!

Email

[ENVIAR](#)



Fusce Tristique Amet

Morbi leo risus, porta ac consectetur ac, vestibulum at eros. Cras mattis consetetur purus sit amet Duis mollis...



Fusce Tristique Amet

Morbi leo risus, porta ac consectetur ac, vestibulum at eros. Cras mattis consetetur purus sit amet Duis mollis...



Fusce Tristique Amet

Morbi leo risus, porta ac consectetur ac, vestibulum at eros. Cras mattis consetetur purus sit amet Duis mollis...



Fusce Tristique Amet

Morbi leo risus, porta ac consectetur ac, vestibulum at eros. Cras mattis consetetur purus sit amet Duis mollis...



Fusce Tristique Amet

Morbi leo risus, porta ac consectetur ac, vestibulum at eros. Cras mattis consetetur purus sit amet Duis mollis...



Fusce Tristique Amet

Morbi leo risus, porta ac consectetur ac, vestibulum at eros. Cras mattis consetetur purus sit amet Duis mollis...

Eduardo García Nieto (Miranda de Ebro, Burgos, 1974) es un trabajador cultural que ha desarrollado su práctica en proyectos de comisariado y educativos. Sus investigaciones se han centrado en el peso político de lo invisibilizado con el proyecto CONCEALFROMYOU'REYES (La conservera Ceutí, Artium, La Sonrisa de la Ballesta y Bastero) o en el papel de las poéticas en la práctica artística contemporánea (El ciclo LESS POETRY en Artium o Vacío Perfecto en MUSAC). Su práctica educativa le ha llevado a ser el responsable del Departamento de Educación en el Centro Cultural Montehermoso Kulturunea donde planteó, entre otras acciones, la muestra *Ayer y Hoy*, en la que se proponía un diálogo entre el archivo, colectivos de la ciudad y artistas contemporáneos.